

LIST OF PRESENTATIONS

Name: Tarvainen, Anne Liisa
Date: 11.8.2022
ORCID: 0000-0002-2211-7969
www.annetarvainen.fi

International conferences (total: 9)

Tarvainen, Anne (2020). "Lipsynching as Vocal Hiding – Strategies of Silent Belonging among Deaf and Tone-Deaf Amateur Singers." *Vicarious Vocalities, Simulated Songs: Lost, Borrowed, and Stolen Voices in Popular Culture* 25.–26.9.2020, The Centre for Interdisciplinary Voice Studies, Online.

— (2019). "Body Awareness and Voice: Perspectives of Vocal Somaesthetics and Voicefulness." *Music, Sound and Wellbeing symposium* 29.–31.8.2019, University of Eastern Finland.

— (2018). "Body, Voice, and Excessiveness: Adele's Lost Voice as a Culturally Constructed Problem." *Somaesthetics: Between the Human Body and Beyond* 14.–16.5.2018, University of Szeged, Hungary.

— (2017). "Deaf Girl Singing "Someone Like You" – Vocal Somaesthetic Perspective to Singing and Vocal Norms." *The 1st International Conference on Disability Studies, Arts, and Education* 28.–29.09.2017, Aalto University, Helsinki, Finland.

— (2017). "Vocal Somaesthetics as a Way to Democratize the Use of Human Voice." *The Soma as the Core of Aesthetics, Ethics and Politics Conference* 26.–28.6.2017, University of Szeged, Hungary.

— (2012). "Voice Improvisation as a Research Method." *Artistic Research – Strategies for Embodiment -seminar. Nordic Summer University* 20.–22.2.2012, Theatre Academy, Helsinki, Finland.

Järviö, Päivi & Tarvainen, Anne (2007). "The embodied study of singing – Baroque music performance and popular music studies in dialogue." *CIM07 Conference on Interdisciplinary Musicology: Singing* 15.–19.8.2007, Tallinn, Estonia.

Tarvainen, Anne (2007). "Empathetic and analytic listening – Developing the bodily based understanding of popular music singing." *Working Seminar on Cultural Musicology*, May 2007, University of Jyväskylä, Finland.

— (2006). "Empathetic Listening as a Tool for Understanding Singers' Vocal Interpretations." *Music, Senses, Body: 9th International Congress in Musical Semiotics (ICMS9)* 19.–23.9.2006, Rome, Italy.

National conferences in Finland (total: 25)

Tarvainen, Anne (2022). "Pohdintoja ihmisäänen ja laulamisen hyvinvointivaikutuksista", *Taikusydan – The Finnish Arts & Health Research Network*, 15.2.2022, online.

— (2021). "Kuulodiversiteetti Musiikintutkimuksessa", invited panel discussion with Meri Kytö and Katja Sutela 7.12.2021, The Finnish Society for Ethnomusicology, online.

- (2021). ”Verkkovälitteisen laulamisen haasteet.” The 24th Annual Symposium of Music Scholars in Finland, Technology and Change in Music Cultures, 5.–7.5.2021, The Finnish Society for Ethnomusicology, University of Turku & Åbo Akademi, online.
- (2021). ”Lauluntutkimus Suomessa ja laulututkijoiden verkostoituminen”, invited speech, 16.4.2021, Finats – Finnish Association of Teachers of Singing, online.
- (2021). ”Laulamisen tuntu: esteettinen kehotietoisuus kuurojen, laulutaidottomien ja ääniongelmaisten vokaalisissa kokemuksissa.” Taikusydän – The Finnish Arts & Health Research Network, 11.2.2021, online.
- (2020). ”Vokaalinen piiloutuminen – Kuurojen ja laulutaidottomien laulunharrastajien selviytymisstrategia laulamisen sosiaalisissa tilanteissa.” *Lauluntutkimus nyt!* 9.10.2020, University of Helsinki, online.
- (2020). ”Karheudesta värähtelyyn: Refluksia sairastavien laulajien soomaesteettisiä kokemuksia kehon materiaalisuudesta.” Video presentation. Musiikintutkijoiden virtuaalifoorumi 20.5.2020, Musiikin suunta -journal & The Finnish Society for Ethnomusicology, Helsinki.
<http://musiikinsuunta.fi/2020/02/karheus-kipu-varahtely-ja-vapaus-kehon-materiaalisuuksia-refluksia-sairastavien-laulajien-soomaesteettisissa-kokemuksissa/>.
- (2019). ”Laulamisen eriarvoisuudet: esteettiset ihanteet ja asenteellinen esteellisyys.” The Annual Sociological Conference 28.–29.3.2019, University of Turku & Åbo Akademi.
- (2019). ”Kulttuuris-kokemuksellinen lähestymistapa laulamisen esteettisiin ihanteisiin.” The seminar of the Finnish Society for Acoustic Ecology & Soundnetwork 20.2.2019, University of Tampere.
- (2018). ”Kehollisten laulamiskokemusten esteettinen potentiaali.” *Art within Us – Action, Gestures, Emotions and Imagination* 8.–9.11.2018, University of Jyväskylä.
- (2018). ”Keho, ääni ja epäjärjestys: Adelen kadonnut ääni kulttuurisesti tuotettuna ongelmana.” The 22nd annual symposium for music scholars in Finland 7.–9.3.2018, University of Helsinki.
- (2017). ”Laulamisen marginaalit: Vokaalisen soomaestetiikan näkökulma.” The 21st annual symposium for music scholars in Finland 19.4.2017, University of Jyväskylä.
- (2016). ”Soomaestetiikka: Kehon sisäisen kokemuksen esteettisiä mahdollisuuksia kartoittamassa.” Kokemuksen tutkimuksen konferenssi 3.–4.11.2016, University of Tampere.
- (2015). ”Muodot, impulssit ja tietoisuus laulajan toiminnassa.” The 19th annual symposium for music scholars in Finland 15.–17.4.2015, University of Tampere.
- (2013). ”Ihmisen ääni-ilmaisun somaestetiikkaa.” The 17th annual symposium for music scholars in Finland 13–15.3.2013, University of Turku, Turku, Finland.
- (2008). ”Laulajan ilmaisu ja kuuntelijan kokemus.” The 12th Annual Symposium for Music Scholars in Finland. March 2008, University of Tampere, Finland.
- Järviö Päivi & Anne Tarvainen (2007). ”Taidosta tulkintaan: Kontrollista irtautumisen teemoja barokki- ja populaarimusiikin laulamisen traditioissa.” The 11th Annual Symposium for Music Scholars in Finland. March 2007, University of Oulu, Finland.
- Tarvainen, Anne (2006). ”Laulajan äänen kuuntelemisen monitieteisyys.” *Material Readings: Working with Feminist Methodologies* -conference. October 2006, University of Turku, Finland.
- (2006). ”Äänenlaadut laulajan tulkinnan ja tyylin tutkimisessa: esimerkkinä käheys.” The 10th Annual Symposium for Music Scholars in Finland. March 2006, University of Turku, Finland.

Aho, Marko & Tarvainen, Anne (2005). "Laulu Irenelle." The 9th Annual Symposium for Music Scholars in Finland. March 2005, University of Jyväskylä, Finland.

— (2005). "Laulu Irenelle." Tekijyys, tunteet, kehollisuus ja esittävä taide -seminaari. [The Authorship, Emotions, Embodiment, and the Performing Arts -seminar.] March 2005, University of Tampere, Finland.

Tarvainen, Anne (2005). "Laulajan tyyli koosteena? Deleuzelainen näkökulma populaarimusiikin laulamiseen." The 2nd Conference on Cultural Studies, workgroup: The Possibilities of New Materialism. December 2005, University of Tampere, Finland.

— (2005). "Laulajan äänessä liikkuminen – Kuuntelemisen asemia matkalla elämyksestä analyysiin." The 2nd Conference on Cultural Studies, workgroup: Culture as Heard. December 2005, University of Tampere, Finland.

— (2004). "Sanojen, äänten ja liikkeiden kohtaamisia Björkin kappaleessa Undo." Science Goes Rock -seminar. March 2004, University of Tampere, Finland.

— (2004). "Tulkintoja tulkinnoista: Björkin ääni Vespertine -levyllä." The 8th Annual Symposium for Music Scholars in Finland. March 2004, University of Helsinki, Finland.