

LIST OF PUBLICATIONS

Name: Tarvainen, Anne Liisa

Date: 22.6.2021

www.annetarvainen.fi

A Peer-reviewed scientific articles

Tarvainen, Anne (2021). Vastustava, värähtelevä keho: Kehon materiaalisuuksia refluksia sairastavien laulajien soomaesteettisissä kokemuksissa. [Resisting, Vibrating Body: Materialities of the Body in the Somaesthetic Experiences of Singers with Acid Reflux.] *Musiikki* 51 (1): 9–43. <https://musiikki.journal.fi/article/view/107355>

— (2019). Music, Sound, and Voice in Somaesthetics: Overview of the Literature. *Journal of Somaesthetics* 5 (2), 8–23. <https://somaesthetics.aau.dk/index.php/JOS/article/view/3602>
<http://urn.fi/URN:NBN:fi:tuni-202001071077>

— (2018). Democratizing Singing: Somaesthetic Reflections on Vocality, Deaf Voices, and Listening. *Pragmatism Today* 9 (1), 91–108.
<http://www.pragmatismtoday.eu/summer2018/Democratizing-Singing-Somaesthetic-Reflections-on-Vocality-Deaf-Voices-and-Listening-Anne-Tarvainen.pdf>

— (2018). Singing, Listening, Proprioceiving: Some Reflections on Vocal Somaesthetics. In Shusterman Richard (ed.) *Aesthetic Experience and Somaesthetics (Studies in Somaesthetics 1)*. Leiden & Boston: Brill, 120–142.

— (2016). Vokaalinen soomaestetiikka. Kehotietoisuuden esteettiset mahdollisuudet ihmisen äänenkäytössä ja kuuntelemisessa. [Vocal Somaesthetics. The potentials of body awareness in vocalizing and listening.] *The Finnish Yearbook of Ethnomusicology* 28, 1–39.
<https://doi.org/10.23985/evk.60239>

— (2008). Elämyksestä analyysiin. Laulajan ilmaisun kuuntelemisen kehollisia ja liikkeellisiä ulottuvuuksia. [From Experience to Analysis. The bodily and motional aspects of listening to a singer's interpretation.] *Musiikki* 1, 18–48.

— (2008). Empathetic Listening. Toward a bodily-based understanding of a singer's vocal interpretation. In Dario Martinelli (ed.) *Music, Senses, Body. Proceedings from the 9th International Congress on Musical Signification, Roma 19-23/09/2006*. Acta Semiotica Fennica XXXII. Imatra: International Semiotics Institute 2008. 421–429.

— (2006). Käheys. Laulajan äänenlaadun tarkastelua fysiologisesta, kokemuksellisesta ja kulttuurisesta näkökulmasta. [Hoarseness. The Observation of singer's voice quality from the physiological, experiential and cultural perspectives.] *The Yearbook of Ethnomusicology* 18. Helsinki: The Finnish Society for Ethnomusicology, 77–108.
<https://doi.org/10.23985/evk.101173>

— (2006). Björk ja lihan arvoitus. Soiva tulkinta e. e. cummingsin runosta 'I Will Wade Out'. [Björk and the Mystery of Flesh. The Sonic interpretation of e.e. cummings's poem I Will Wade Out.] In Toni Lahtinen & Markku Lehtimäki (eds.) *Ääniä äänien takaa. Tulkintoja rock-*

lyriikasta [*Voices Behind the Voices. Interpretations of rock-lyrics*]. Tampere: Tampere University Press, 253–270.

— (2005). ”Between me and myself”. Äänellisen minän muotoutuminen Björkin kappaleessa Undo. [”Between me and myself”. The Formation of a vocal self in Björk’s song Undo.] *Musiikki* 3, 66–91.

B Non-refereed scientific articles

Tarvainen, Anne and Päivi Järviö (2019). Preface: Somaesthetics and Sound. *Journal of Somaesthetics* 5 (2), 4–7. <https://somaesthetics.aau.dk/index.php/JOS/article/view/3601>

Tarvainen, Anne (2004). Laulaminen liikkeenä. [Singing as Movement.] *Musiikin suunta* 3, 5–15.

C Scientific books (monographs)

Tarvainen, Anne (2012). *Laulajan ääni ja ilmaisu – Kehollinen lähestymistapa laulajan kuuntelemiseen, esimerkkinä Björk*. [Singer’s Voice and Expression – A Bodily Approach to Listening to a Singer, Using Björk as an Example.] [PhD thesis.] Publications of the Finnish Society for Ethnomusicology 20. Tampere: Tampere University Press. English abstract and the book in Finnish, pdf-format: <http://urn.fi/urn:isbn:978-951-44-8803-0>

D Publications intended for professional communities

Articles in trade journals

Tarvainen, Anne (2016). Kehotietoisuus ja laulajan ilmaisu. [Body Awareness and Singer’s Expression.] *Laulupedagogi* [the journal of the Finnish Association of Teachers of Singing], 27–32.

E Publications intended for the general public

Tarvainen, Anne (2021). Tutkiva eläin: Ajatuksia tutkijan kehosta ja työhyvinvoinnista. [The researcher-animal: Reflections on the researcher’s body and well-being at work.] *Toiminta soi -blogi*, Suoni ry. <https://www.suoni.fi/etusivu/2021/6/21/tutkiva-elain>

— (2020). Online-laulaminen haastaa totutut laulamisen käytäntömme. [Online Singing Challenges Our Familiar Practices of Singing.] *Suoniblogi*, Suoni ry. <https://www.suoni.fi/etusivu/2020/10/8/online-laulaminen>

— (2019). Kehotietoisuus tuo uuden ulottuvuuden äänen harjoittamiseen. [Body awareness brings a new dimension to the practice of voice.] Äänikurssit-blogi. <https://aanikurssit.fi/kehotietoisuus-aaniharjoittelussa/>

— (2018). Laulaminen kehollisena kokemuksena. [Singing as an embodied experience.] Äänentutkimus-blogi. <http://blogs.uta.fi/aanentutkimus/2018/04/04/laulaminen-kehollisena-kokemuksena/>

— (2018–present). Own blog on body awareness and voice: www.voicefulness.fi/blogi

— (2017). Läsnäoloa omassa äänessä. [Being present in one's own voice.] Kansalaisfoorumi, blogi. <https://kansalaisfoorumi.fi/blogi/lasnaoloa-omassa-aanessa/>

F Public artistic activities

Aava Uusikuu: *Vedessä palaa – Musiikkia Mirkka Rekolan runoihin.* [Water Is Burning – Music to the Poems of Mirkka Rekola.] CD. Astrofon. 2011. www.aavauusikuu.com

M.A. Numminen: *M.A. Numminen singt Heinrich Heine.* Appears in the songs: "G lied" and "Lieben und Hassen". TRIKONT US-0357 CD. 2006.

Karita Mattila: *Joululauluja* [Christmas Carols]. The choir of the music classes of Lahti. Leader: Seppo Korhonen. Lahti Organ Festival LOFCD-101. 1992.

G Theses

Tarvainen, Anne (2012). *Laulajan ääni ja ilmaisu – Kehollinen lähestymistapa laulajan kuuntelemiseen, esimerkkinä Björk.* [Singer's Voice and Expression – A Bodily Approach to Listening to a Singer, Using Björk as an Example.] [PhD thesis.] Publications of the Finnish Society for Ethnomusicology 20. Tampere: Tampere University Press. The book in pdf-format: <http://urn.fi/urn:isbn:978-951-44-8803-0>

— (2000). Jori Hulkkonen kolmannella linjalla - Hulkkonen musiikillisiä kognitioita puheessa ja 3rd line -kappaleen kolmessa versiossa. [Jori Hulkkonen on the Third Line – Hulkkonen's musical cognitions in his speech and in three versions of a song 3rd line.] [Master's thesis.] University of Tampere.