

LIST OF PRESENTATIONS

Name: Tarvainen, Anne Liisa

Date: 22.2.2021

www.annetarvainen.fi

International conferences

Tarvainen, Anne. 2020 "Lipsynching as Vocal Hiding – Strategies of Silent Belonging among Deaf and Tone-Deaf Amateur Singers." Vicarious Vocalities, Simulated Songs: Lost, Borrowed, and Stolen Voices in Popular Culture 25.–26.9.2020, The Centre for Interdisciplinary Voice Studies, Online.

— 2019. "Body Awareness and Voice: Perspectives of Vocal Somaesthetics and Voicefulness." Music, Sound and Wellbeing symposium 29.–31.8.2019, University of Eastern Finland.

— 2018. "Body, Voice, and Excessiveness: Adele's Lost Voice as a Culturally Constructed Problem." Somaesthetics: Between the Human Body and Beyond 14.–16.5.2018, University of Szeged, Hungary.

— 2017. "Deaf Girl Singing "Someone Like You" – Vocal Somaesthetic Perspective to Singing and Vocal Norms." The 1st International Conference on Disability Studies, Arts, and Education 28.–29.09.2017, Aalto University, Helsinki, Finland.

— 2017. "Vocal Somaesthetics as a Way to Democratize the Use of Human Voice." The Soma as the Core of Aesthetics, Ethics and Politics Conference 26.–28.6.2017, University of Szeged, Hungary.

— 2012. "Voice Improvisation as a Research Method." Artistic Research – Strategies for Embodiment -seminar. Nordic Summer University 20.–22.2.2012, Theatre Academy, Helsinki, Finland.

Järviö, Päivi & Tarvainen, Anne (2007). "The embodied study of singing – Baroque music performance and popular music studies in dialogue." CIM07 Conference on Interdisciplinary Musicology: Singing 15.–19.8.2007, Tallinn, Estonia.

Tarvainen, Anne (2007). "Empathetic and analytic listening – Developing the bodily based understanding of popular music singing." Working Seminar on Cultural Musicology, May 2007, University of Jyväskylä, Finland.

— (2006). "Empathetic Listening as a Tool for Understanding Singers' Vocal Interpretations." Music, Senses, Body: 9th International Congress in Musical Semiotics (ICMS9) 19.–23.9.2006, Rome, Italy.

National conferences in Finland

Tarvainen, Anne. 2020. "Vokaalinen piiloutuminen – Kuurojen ja laulutaidottomien laulunharrastajien selviytymisstrategia laulamisen sosiaalisissa tilanteissa." Laulututkimus nyt! 9.10.2020, University of Helsinki, Online.

— 2020. "Karheudesta värähtelyyn: Refluksia sairastavien laulajien soomaesteettisiä kokemuksia kehon materiaalisuudesta." Video presentation. Musiikintutkijoiden virtuaalifoorumi 20.5.2020, Musiikin suunta -journal & The Finnish Society for Ethnomusicology, Helsinki.
<http://musiikinsuunta.fi/2020/02/karheus-kipu-varahtely-ja-vapaus-kehon-materiaalisuuksia-refluksia-sairastavien-laulajien-soomaesteettisissa-kokemuksissa/>.

- 2019. ”Laulamisen eriarvoisuudet: esteettiset ihanteet ja asenteellinen esteellisyys.” The Annual Sociological Conference 28.–29.3.2019, University of Turku & Åbo Akademi.
- 2019. ”Kulttuuris-kokemuksellinen lähestymistapa laulamisen esteettisiin ihanteisiin.” The seminar of the Finnish Society for Acoustic Ecology & Soundnetwork 20.2.2019, University of Tampere.
- 2018. ”Kehollisten laulamiskokemusten esteettinen potentiaali.” Art within Us – Action, Gestures, Emotions and Imagination 8.–9.11.2018, University of Jyväskylä.
- 2018. ”Keho, ääni ja epäjärjestys: Adelen kadonnut ääni kulttuurisesti tuotettuna ongelmana.” The 22nd annual symposium for music scholars in Finland 7.–9.3.2018, University of Helsinki.
- 2017. ”Laulamisen marginaalit: Vokaalisen soomaestetiikan näkökulma.” The 21st annual symposium for music scholars in Finland 19.4.2017, University of Jyväskylä.
- 2016. ”Soomaestetiikka: Kehon sisäisen kokemuksen esteettisiä mahdollisuuksia kartoittamassa.” Kokemuksen tutkimuksen konferenssi 3.–4.11.2016, University of Tampere.
- 2015. ”Muodot, impulssit ja tietoisuus laulajan toiminnassa.” The 19th annual symposium for music scholars in Finland 15.–17.4.2015, University of Tampere.
- 2013. ”Ihmisen ääni-ilmaisun somaestetiikkaa.” The 17th annual symposium for music scholars in Finland 13–15.3.2013, University of Turku, Turku, Finland.
- 2008. ”Laulajan ilmaisu ja kuuntelijan kokemus.” The 12th Annual Symposium for Music Scholars in Finland. March 2008, University of Tampere, Finland.
- Järviö Päivi & Anne Tarvainen. 2007. ”Taidosta tulkintaan: Kontrollista irtautumisen teemoja barokki- ja populaarimusiikin laulamisen traditioissa.” The 11th Annual Symposium for Music Scholars in Finland. March 2007, University of Oulu, Finland.
- Tarvainen, Anne. 2006. ”Laulajan äänen kuuntelemisen monitieteisyys.” Material Readings: Working with Feminist Methodologies -conference. October 2006, University of Turku, Finland.
- 2006. ”Äänenlaadut laulajan tulkinnan ja tyylin tutkimisessa: esimerkkinä käheys.” The 10th Annual Symposium for Music Scholars in Finland. March 2006, University of Turku, Finland.
- Aho, Marko & Tarvainen, Anne 2005. ”Laulu Irenelle.” The 9th Annual Symposium for Music Scholars in Finland. March 2005, University of Jyväskylä, Finland.
- 2005. ”Laulu Irenelle.” Tekijyys, tunteet, kehollisuus ja esittävä taide -seminaari. [The Authorship, Emotions, Embodiment, and the Performing Arts -seminar.] March 2005, University of Tampere, Finland.
- Tarvainen, Anne. 2005. ”Laulajan tyyli koosteena? Deleuzelainen näkökulma populaarimusiikin laulamiseen.” The 2nd Conference on Cultural Studies, workgroup: The Possibilities of New Materialism. December 2005, University of Tampere, Finland.
- 2005. ”Laulajan äänessä liikkuminen – Kuuntelemisen asemia matkalla elämyksestä analyysiin.” The 2nd Conference on Cultural Studies, workgroup: Culture as Heard. December 2005, University of Tampere, Finland.
- 2004. ”Sanojen, äänten ja liikkeiden kohtaamisia Björkin kappaleessa Undo.” Science Goes Rock -seminar. March 2004, University of Tampere, Finland.
- 2004. ”Tulkintoja tulkinnoista: Björkin ääni Vespertine -levyllä.” The 8th Annual Symposium for Music Scholars in Finland. March 2004, University of Helsinki, Finland.